
LA TAPA

Scholars at a lecture (Estudiantes en una clase magistral), 1736. Aguafuerte grabado sobre papel, 20.6 × 17.5 cm. *National Portrait Gallery (London)*. NPG D21372. Fuente: *Wikimedia Commons*.

William Hogarth (1697-1764), inglés y londinense, pintor histórico, retratista, caricaturista grabador, editor, historietista y crítico satírico de personajes, gustos, costumbres y de la sociedad de su época. Fue más que un ilustrador popular, estudió los maestros del pasado y bien conocía los pintores holandeses e italianos. Sus series de cuadros son “sermones gráficos” (Gombrich) que recuerdan las consecuencias del pecado y las recompensas de la virtud: *The rake's progress*, *A Harlot's Progress*; los grabados *The four stages of cruelty*, el par *Gin Lane*, *Beer Street* (la cerveza es preferible a la ginebra), y los cuadros transformados en grabados, llegaron al gran público. Pero como pintor no fue tomado en serio por los conocedores de su tiempo. El interesado puede concurrir, Internet mediante, a una clase sobre el Londres de Hogarth, dictada por un profesor de historia del arte, Robin Simon, en el sitio: <http://www.gresham.ac.uk/lectures-and-events/hogarths-london>, 29-12-2018. Mantengan la atención y que no les pase lo que les pasó a algunos de los personajes del grabado. Se puede leer, en línea y libre, *The grandfather of satire* en: <https://www.tate.org.uk/context-comment/articles/grandfather-satire>; 29-12-2018.